

## Van Schaardenburg schildert treffend met naald en draad

door Anita Tournois, woensdag 29 oktober 2008 | 07:12 |

TERNEUZEN - Net als de vele rijen boeken in de Terneuzense bibliotheek, vertellen de nu geëxposeerde artquilt stuk voor een stuk een verhaal.

De kleurrijke werken zijn van Hilde van Schaardenburg uit Hilversum. Een textielkunstenaar van Duitse afkomst, maar al 25 jaar woonachtig in Nederland.

"Mijn grootmoeder was in het begin van de twintigste eeuw een groot kunstborduurster in Berlijn en mijn moeder schilderde niet onverdienstelijk", zegt zij.

"Ik kreeg het dus al mee in de wieg. In eerste instantie volgde ik schilder- en tekenlessen, maar uiteindelijk koos ik in 2002 voor textiel. De grote verzameling garens in alle kleuren van de regenboog, die mijn grootmoeder mij had nagelaten, kwam goed van pas. Ik vind het werken met textiel intensiever dan schilderen en de kleuren zijn vaak intenser."

De ambachtelijke kant van het quilten vormt slechts de basis voor haar textiele werken vol harmonie en sfeer. Van Schaardenburg schildert op treffende manier met stof en met naald en draad. Een enkele keer past zij verf toe. Met goud, zilver en andere tinten glitter brengt ze accenten aan in het reeds uitgebreide kleurenspectrum.

De natuur en spiritualiteit vormen voornamelijk inspiratiebronnen. In en op geometrische motieven groeit geleidelijk een afbeelding, waarbij de cirkel als vorm veelvuldig terugkeert. Zoals in *Tijd voor iets nieuws*, met de felle witte zon als kern, dominerend over de aarde met de werelddelen en de oceanen. Met dit werk won Van Schaardenburg in 2003 een beginnersprijs op de Europese Quilt Championships. Andere prijzen volgden, ook internationaal.

Voor *Longing for paradise* ging ze met zijde, katoen, tule, organza en textielverf aan de slag om het voorgeschreven thema 'Het paradijs' uit te beelden. "Het woord paradijs roept innerlijke gevoelens bij mij op die ik zou willen uitdrukken met licht, vreugde, harmonie, schoonheid. Er gaat een opwaartse kracht van uit, die ik ervaar als verlangen, maar die zich niet makkelijk laat vangen in woorden of in een tweedimensioneel beeld", legt Van Schaardenburg uit. Toch lukt het haar de innerlijke gedachten en gevoelens op karakteristieke wijze in beeld om te zetten. Met haar versie van het paradijs - we zien een piramide van mensen in een zee van kleuren - won ze de Trophy for Color & Judge's Choice bij de Open European Quilt Championships 2008.

Schaardenburg speelt niet alleen met kleuren, maar weet ook de gebruikte stoffen op kunstzinnige manier uit te buiten. Zoals in *Vrij*, een artquilt met vogels in vlucht, waarbij de prachtige stof uit Afrika blijkt te komen. In *Contrast* laat de kunstenaar zien dat ze soms ook abstract werkt.



Vrij, een van de artquilt op de expositie in Terneuzen.  
foto Wim Kooyman